

## ANEXO II

### MODELO DE EXAMEN COMPLETO

#### CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA

BAREMO DEL EXAMEN:

**Comunicación escrita: 0-4 puntos**

**Conocimiento de la lengua: 0-3 puntos**

**Educación literaria: 0-3 puntos**

**Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen  
Conteste a todas las preguntas de la opción elegida**

#### TEXTO

##### **La belleza y el mal**

Ángeles Caso

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

*Magazine, 11/2/2018*

## OPCIÓN A

### I. Comunicación escrita (4 puntos)

#### I.1 Comprensión (2 puntos)

##### I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I. 1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (extensión máxima: una línea) (1 punto).

##### 1.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento.* Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

### II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: **“La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0-1.5 puntos)
  - a) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma **“a los dioses”** (0,3 puntos).
  - b) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal **“la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0,3 puntos).
  - c) Diga qué clase de oración es **“que nos iguala realmente a los dioses”** y cuál es su función sintáctica (0,3 puntos).
  - d) Diga cuál es la función sintáctica de **“que”** dentro de su oración (0,3 puntos).
  - e) Analice la composición del sintagma nominal **“la expresión más extraordinaria del espíritu humano”** (0,3 puntos).
2. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, conmovedora, intelectuales, sobrehumanamente y degenerados.** A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) **(0-1,5 puntos)**

### III. Educación literaria (3 puntos)

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación:

«Si lloras porque has perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas», había leído Teo en un libro de pensamientos sobre la resignación y el dolor que tenía su hermana en la mesilla de noche. Dijo a su madre que comprara café bueno y se metió en su cuarto a preparar las oposiciones a Notarías.

—¿Ya no va a Madrid? —le preguntaban a Elvira sus amigas.

—No. Ha dicho que no necesita academia, que las piensa sacar lo mismo ahora.

Será que no quiere dejaros solas a tu madre y a ti.

—No sé.

—Chica, qué fiera, yo le encuentro un mérito enorme. Vaya fuerza de voluntad, con el ánimo que tendrá después de lo que os ha pasado.

- Él dice que eso del ánimo es pretexto de vagos, que querer es poder.  
 —Ya ves, igual las saca. ¿Y Emilio?  
 —¿Emilio, qué?  
 —Que si las sacará Emilio.  
 —Ay, vaya preguntas, yo qué sé.  
 —Mujer, algo te habrá dicho, ¿no viene a estudiar con tu hermano?  
 —Eso parece, alguna vez lo veo que viene. En plan de consulta.

Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías. Casi todas estaban de acuerdo en que era la mejor salida de la carrera de Derecho, la cosa más segura. Otras, las menos, ponían algunos reparos.

- ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) a la que pertenece el texto corresponde el fragmento? Contextualícelo y responda en un párrafo no superior a 5 líneas (0-1 punto).
- Dentro de la producción del narrador o narradora que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Caracterícela en un máximo de 3 líneas (0-1 punto)..
- En la frase “Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías”, ¿cuál es la postura que manifiesta del autor sobre la vida cotidiana de las mujeres y la sociedad española de la época? Razone su respuesta en un máximo de 4 líneas (0-1 punto).

## OPCIÓN B

### I. Comunicación escrita (4 puntos)

#### I.1 Comprensión (2 puntos)

##### I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

##### I.1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (1 punto).

#### I.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento.* Utilice para ello entre 200 y 300 palabras en registro formal

### II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

- A partir de la siguiente oración: Escuchar música no es para mí solo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental (0-1,5 puntos).

Responda a las siguientes preguntas:

- Función sintáctica de *escuchar música*
  - Diga qué clase de oración es *que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* y cuál es su función sintáctica.
  - Diga cuál es la función sintáctica de *que* en su oración.
  - ¿Cuál es la función sintáctica de *un hecho sensorial*?
  - Indique dónde empieza y dónde termina el SN cuyo núcleo es el sustantivo *acto*. Razone su respuesta.
- Léxico y semántica:
    - Explique el significado de **degenerados** en el contexto en que aparece.
    - Sustituya **previos** por un sinónimo.
    - Indique un antónimo de **sensorial**.

- d) Sustituya la expresión **de cerca** por una locución sinónima.
  - e) Explique por qué **la vida musical alemana** es una metáfora y clasifíquela.
- (0-1,5 puntos)

### III. Educación literaria (3 puntos)

A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.  
Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.

- a) En el texto hay dos términos (símbolos, temas) característicos de la obra de este autor: *luna* y *gitanos*. Explica brevemente (entre 2 y 4 líneas) el significado de ambos.
- b) Dentro de la producción del poeta que escribió estos versos, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Defínela en un máximo de tres líneas.
- c) ¿Con qué generación literaria se identifica el autor del poema? Enumera tres características de la misma.

### ANEXO III